

SHASTRI / B. A. PART- I EXAMINATION, 2024

सामान्य हिन्दी

(Common for Shastri & B.A. Faculties)

Compulsory Paper – (HIN/2100)

Time Allowed : 3 Hours Maximum Marks : 100

Note – Each paper will be divided into THREE Parts.

Part A

The candidate will have to solve any 10 questions out of 15 questions. All question carry equal marks. (word limit 50) (10 x 2 = 20)

इस खण्ड में 15 प्रश्न हैं। किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। शब्द सीमा-50 शब्द

Q.1 उपसर्ग की सहायता से दो शब्द बनाइए:

{i} अति {ii} अनु

Q.2 प्रत्यय की सहायता से दो शब्द बनाइए:

{i} इन {ii} आहट

Q.3 संधि किसे कहते हैं? उसके प्रकार लिखिए।

Q.4 समास शब्द का क्या अर्थ है? इसके प्रकार लिखिए।

Q.5 वाल्मिकी, भरथरी शब्द के शुद्ध रूप लिखिए।

Q.6 वाक्य को शुद्ध कीजिए: (क) पेड़ों पर कोयल बोल रही है

Q.7 'अपने पैरों पर खड़ा होना' मुहावरे का अर्थ बताकर वाक्य में प्रयोग कीजिए।

Q.8 'होनहार बिरवान के होत चिकने पात' लोकोक्ति का अर्थ बताकर वाक्य में प्रयोग कीजिए।

Q.9 निम्न शब्दों के पारिभाषिक रूप लिखिए:- Academic Resume

Q.10 क्रिया किसे कहते हैं? इसके प्रकार बताइए।

Q.11 प्रेमचंद का वास्तविक नाम क्या था?

Q.12 सिकंदर को जीवन का शाश्वत सत्य किसने समझाया?

Q.13 'वह तोड़ती पत्थर' कविता का केंद्रीय भाव स्पष्ट कीजिए।

Q.14 भक्ति काल के प्रमुख कवियों के नाम बताइए।

Q.15 'प्रकृति के सुकुमार कवि' किसे कहा जाता है?

Part B

The candidate will have to solve any 5 questions out of 10 questions. All question carry equal marks. (word limit 150-200) (5 x 10 = 50)

इस खण्ड में कुल दस प्रश्न हैं। किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। शब्द सीमा-250 शब्द

Q.1 निम्नलिखित गद्यावतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

मेरे न रहने पर दुनिया के असंख्य बाशिंदे जिंदा रहे, मैं यह बर्दाश्त नहीं कर सकता। मेरे मौजूद न रहने पर भी सूरज-चांद उगें, फूल खिले, लोग सुहागरात मनाएँ, जच्चा के गीत गाएँ और बरसात में नहायें, मैं हरगिज, हरगिज नहीं चाहता। एक अदना आदमी जिंदा रहे, हंसता-मुस्कुराता रहे और सिकंदर कूच कर जाए, ऐसा नहीं हो सकता।

Q.2 निम्नलिखित गद्यावतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

कुछ देर बाद हम लोग जीपों पर सवार हो आगे बढ़ गए। किसान ने हमें जाते हुए देख राहत की सांस ली। जीप में काफी हरा चना ढेर पड़ा था। मैं खाने लगा। वे लोग भी खाने लगे। एकाएक मुझे लगा की जीप पर तीन इल्लियाँ सवार हैं, जो खेतों की ओर चली जा रही हैं। तीन बड़ी-बड़ी इल्लियाँ, सिर्फ तीन ही नहीं ऐसी हजारों इल्लियाँ हैं, लाखों इल्लियाँ हैं। यह सिर्फ चना ही नहीं खा रही, सब कुछ खाती हैं और निशंक जीपों पर सवार चली जा रही हैं।

Q.3 निम्नलिखित पद्यावतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई।	जाके सिर मोर मुकुट, मेरो पति सोई॥
छोड़ दई कुल की कानि कहा करि है कोई।	संतन ढिग बैठि-बैठि लोक-लाज खोई।
अँसुवन जल सींचि-सींचि प्रेम-बेल बोई।	अब तो बेल फैलि गई आणंद फल होयी॥
दूध की मथनियाँ बड़े प्रेम से बिलोयी।	दधि मथि घृत काढ़ि लियो डारी दयी छोयी॥
भगत देखि राजी हुई, जगत देख रोयी।	दासी मीरां लाल गिरधर, तारो अब मोही॥

Q.4 निम्नलिखित पद्यावतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

हम राज्य के लिए मरते हैं? सच्चा राज्य परंतु हमारे कृषक ही करते हैं।
जिनके खेतों में है अन्न, कौन अधिक उनसे संपन्न,
पत्नी सहित विचरते हैं वे, भव-वैभव भरते हैं, हम राज्य के लिए मरते हैं?

- Q.5 बड़े भाई साहब कहानी की तात्त्विक समीक्षा कीजिए।
- Q.6 रजिया शीर्षक रेखाचित्र की रजिया की चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
- Q.7 कबीर की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- Q.8 'मनुष्यता' कविता का मूल भाव स्पष्ट कीजिए।
- Q.9 श्री कल्लाजी वैदिक विश्वविद्यालय में सहायक आचार्य - हिंदी पद पर नियुक्ति हेतु आवेदन पत्र तैयार कीजिए।
- Q.10 (अ) निम्नलिखित अवतरण का संक्षेपण कीजिए:

मन की एकाग्रता की समस्या सनातन है। आज के प्रौद्योगिकी युग में जहाँ भौतिक उन्नति की संभावनाएँ अपार हैं ऐसे में छात्र जब अध्ययन करने बैठता है, तब उसके मन को अनेक तरह के विचार घेरने लगते हैं। वह सोचता है इस अर्थ प्रधान युग में मुझे उत्कृष्ट पद प्राप्ति के लिए एकाग्र मन से पढ़कर परीक्षा में उच्चतम श्रेणी प्राप्त करना आवश्यक है। लेकिन वह जब पढ़ने बैठता है तो क्रिकेट, सिनेमा या मित्र-मण्डली की मौज-मस्ती के विचार में उसका मन भटकने लगता है। मन का यह विचलन बुद्धि की एकाग्रता भंग कर देता है। यह घबरा कर सोचता है, परीक्षा तिथि पास है, मन उद्विग्न है, कैसे अध्ययन करूँ? क्या करूँ? व्यर्थ के विचारचक्र से बुद्धि अस्थिर और मन चंचल बना रहता है। वह सोचता है यदि परीक्षा में अनुत्तीर्ण हो गया तो सब कुछ नष्ट हो जाएगा। पद, प्रतिष्ठा, वैभव कुछ नहीं मिलेगा, जीवन बोझ बन जाएगा, वह बार-बार हताशा से घिर जाता है। अनियंत्रित मन और एकाग्रहीनता उसे चिंताओं में डुबा देती है। अर्जुन की यह स्वीकारोक्ति कि 'चंचल मन का निग्रह वायु की गति रोकने के समान दुष्कर है उसे उचित प्रतीत होने लगता है।'

- (ब) निम्नलिखित सूक्ति का पल्लवन कीजिए: "मन के हारे हार है, मन के जीते जीत।"

Part C

The candidate will have to solve any 2 questions out of 4 questions. All question carry equal marks. (word limit 300) (2 x 15 = 30)

इस खण्ड में चार प्रश्न हैं। किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। शब्द सीमा 300 शब्द

- Q.1 किसी एक विषय पर निबंध लिखिए:
- (i) पर्यावरण संरक्षण (ii) कंप्यूटर शिक्षा (iii) मेरा स्वप्न: विकसित भारत
- Q.2 निम्नलिखित में से किन्हीं दो को विस्तृत रूप से समझाइए :-
- (i) संज्ञा (ii) विशेषण (iii) क्रिया विशेषण
- Q.3 सूरदास का सामान्य परिचय देते हुए उनकी काव्यगत विशेषताओं पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।
- Q.4 सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' के काव्य-शिल्प को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

SHASTRI / B. A. PART- I EXAMINATION, 2024**General English**

Compulsory Paper – (11014)

(Common for Shastri & B. A Faculties)

Time Allowed : 3 Hours Maximum Marks : 100

Note – Each paper will be divided into THREE Parts.

Part A**Q. A Answer any five of the following in 15-20 words:****[5*2=10]**

- Q.1 Who is the narrator of the story 'The Story of Muhammad Din'?
- Q.2 Who solved the sums given by the Inspector of the school?
- Q.3 What is the form of the story 'The Gentleman of the Jungle'?
- Q.4 When were women given the right to vote for the first time in India?
- Q.5 'Mr. Krishnan's Family and I' is an extract from which novel?
- Q.6 What does the term Kempeitai mean?
- Q.7 Who is the narrator of the story 'The Story of Muhammad Din'?
- Q.8 What does the term Unni mean in Kerala?
- Q.9 Who wrote the essay 'Unleash Your Creativity'?
- Q.10 What kind of lesson is 'Mr. Krishnan's family and I'?

Q. B Answer any four of the following in 60-80 words:**[4*4=16]**

- Q.1 Describe the character of Banu.
- Q.2 Who was Muhammad Din?
- Q.3 What does the story 'The Shoes of My Sensei' highlight?
- Q.4 What is the message of the story 'The Gentleman of the Jungle'?
- Q.5 Describe the qualities of a teacher by M.K. Gandhi.
- Q.6 What is the salt Satyagraha and its impact? Describe your answer in the light of Kamaladevi Chattopadhyay's essay Indian Woman and Salt Satyagraha.
- Q.7 What is the central idea of the story 'Two Fables'?
- Q.8 Draw a character sketch of Mr. Krishnan.

Q. C Give synonyms for the following (any four):**[4*1=4]**

Faith, pity, happiness, start, need, cover, deny, fear.

Q. D Answer any four of the following either from *Animal Farm* or *The Vendor of Sweets*:
[4*5= 20]

- Q.1 Compare and contrast Napoleon and Snowball in *Animal Farm*.
- Q.2 How does *Animal Farm* allegorize the Russian Revolution?
- Q.3 What is the significance of Old Major's speech in *Animal Farm*?
- Q.4 Who was Boxer?
- Q.5 What were the seven commandments? Why did Napoleon change it?
- Q.6 Give a brief account of the Battle of Cowshed.
- Q.7 Describe the character of Grace in *The Vendor of Sweets*.
- Q.8 Draw a character sketch of Jagan.
- Q.9 How is the theme of "tradition and modernity" presented in *The Vendor of Sweets*?
- Q.10 What aspects of Jagan's life led to conflict with his son, Mali, in *The Vendor of Sweets*?
- Q.11 Who is Ambika in *The Vendor of Sweets*?
- Q.12 Discuss the theme of marriage in *The Vendor of Sweets*.

Part B

Q. E Supply the correct form of the verb:
[6*1=6]

- Q.1 He..... (fall) asleep while he was driving.
- Q.2 Don't disturb me, I (do) my homework right now.
- Q.3 The chairman..... (want) to speak to you.
- Q.4 This paper..... (appear) twice weekly.
- Q.5 He.....(drink) tea every morning.
- Q.6 Rishi..... (eat) all the chocolates and there are not any left for you.

Q. F Fill in the blank with suitable modals:
[4*1=4]

- Q.1 you live happily and long! (Wish)
- Q.2 I read without glasses, when I was young. (Past ability)
- Q.3 We..... follow the traffic rules. (Duty)
- Q.4 We love our neighbours. (Moral obligation)

Q. G Choose the correct option: [6*1=6]

- Q.1 Our boss..... (put off/put down) our meeting until next week.
Q2 Could you (turn off/turn around) the music while I'm on the phone?
Q.3 I can't (get on with/ get over) my new teacher.
Q.4 My car (broke off/ broke down) on the highway, yesterday.
Q.5 It will be easier to read if you (switch/ switch on) the lights.
Q.6 Would you (look after/ look for) my dog, this weekend?

Q. H Identify the underlined clause: [4*1=4]

- Q.1 Someone in a red shirt shouted. (Adjective clause/Adverb clause)
Q2 When he was a baby, he fell into the river. (Adverb clause/Noun clause)
Q.3 As it was a hot afternoon, I was sweating profusely. (Adverb clause/ Noun clause)
Q.4 The constable asked me what I was searching for. (Adjective clause/ Noun clause)

Q. I Specify the underlined words: [6*1=6]

- Q.1 Children love making mud castles. (Infinitive/Gerund)
Q2 Many men desire to make money quickly. (Infinitive/Past Participle)
Q.3 A lost opportunity never returns. (Present Participle/ Past Participle)
Q.4 He is fond of playing cricket. (Infinitive/ Gerund)
Q.5 To respect our elders is our moral duty. (Infinitive/ Gerund)
Q.6 He was reputed to be the most learned man of his time. (Present Participle / Past. Participle)

Part C

Q. J Do a précis writing: [1*10= 10]

Teaching is the noblest of professions. A teacher has a sacred duty to perform. It is he/she on whom rests the responsibility of moulding the character of young children. Apart from developing their intellect, he/she can inculcate in them qualities of good citizenship, remaining neat and clean, talking decently and sitting properly. These virtues are not easy to be imbibed. Only he/she who himself leads a life of simplicity, purity and rigid discipline can successfully cultivate these habits in his pupils. Besides, a teacher always remains young. He /She may grow old in age, but not in spite. Perpetual contact with budding youths keeps him/her happy and cheerful. There are moments when domestic worries weigh heavily on his/her mind, but the delightful company of innocent children makes him/her overcome his/her transient moods of despair.

Q. K Write an essay on any one of the following in about 300 words: [1*14=14]

- Q.1 Climate change and its effects on the planet.
Q.2 Impact of social media on communication.
Q.3 Health is wealth
Q.4 Gender equality and women's rights

SHASTRI/B.A. PART- I EXAMINATION, 2024**HINDI SAHITYA**

PAPER -VI (HIN / 2101)

हिन्दी साहित्य - I

Faculty of Ved and Vedang

Time Allowed : 3 Hours Maximum Marks : 100**Note – Each paper will be divided into THREE Parts.****Part- A**

Note- सभी दस प्रश्न करने अनिवार्य है।

शब्द-सीमा- 50 शब्द

अंक- 10X2

- Q.1 आदिकाल के लौकिक काव्य से संबंधित एक रचना का उल्लेख कीजिए।
- Q.2 विद्यापति ने अपना कौनसा ग्रंथ मैथिली भाषा में लिखा है ?
- Q.3 आदिकाल की रासो-काव्य परम्परा के दो ग्रंथों का नाम लिखिए ?
- Q.4 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' के रचयिता का नाम लिखिए?
- Q.5 सिद्धों की संख्या कितनी है?
- Q.6 'गोरखनाथ' प्रणीत किसी एक ग्रंथ का नाम लिखिए।
- Q.7 कबीर के पदों और बानियों का संग्रह किस ग्रंथ में हुआ है?
- Q. 8 कबीर की काव्य-भाषा कौनसी है?
- Q.9 बीसलदेव रासों में कौनसा रस प्रधान है?
- Q. 10 बीसलदेव रासो की नायिका का क्या नाम है ?
- Q.11 जायसी निर्गुण धारा की किस शाखा के कवि हैं?
- Q. 12 मीरा कृष्ण की उपासना किस रूप में करती है ?
- Q. 13 'ढोला मारू रा दूहा', का प्रधान रस कौनसा है?
- Q.14 'दुलहिन गावहु मंगलाचार'. कबीर के इस पद में रगस्यवाद का कौनसा रूप अभिव्यक्त हुआ है?
- Q.15 बैठी-बैठी, सीचि-सीचि में कौनसा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?

Part- B

Note- किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

शब्द-सीमा- 200 शब्द

अंक- 5X10

1. पही भमंता जइ मिलइ, तउ प्री आखे भाय।
जोबण बंधन तोड़सइ, बंधण घातउ आय॥
अथवा
पंथी एक संदेसड़उ, लग ढोलइ पैहच्चाइ।
जोबन खीर समुद्र हुइ, रतन ज काढ़इ आइ॥
2. बिरह-भुवंगम तन बसै, मंत्र न लागै कोइ।
राम-बियोग ना जिवै जिवै तो बौरा होइ ॥
अथवा
जौ रोऊँ तौ बल घटै, हँसौँ तौ राम रिसाइ।
मन ही माहिँ बिसूरणा, ज्यूँ घुण काठहिँ खाइ ॥
3. जबहि दीप नियरावा जाई। जनु कबिलास नियर भा आई ॥
घन अमराउ लाग चहुँ पासा। उठा भूमि हुत लागि अकासा ॥
तरिवर सबै मलयगिरि लाई। भइ जग छाँह रैनि होइ आई ॥
मलय-समीर सोहावन छाहाँ। जेठ जाड लागै तेहि माहाँ ॥
अथवा
मानसरोदक बरनौँ काहा। भरा समुद्र अस अति अवगाहा ॥
पानि मोती अस निरमल तासू। अमृत आनि कपूर सुबासू ॥
लंकदीप कै सिला अनाई। बाँधा सरवर घाट बनाई ॥
खँड खँड सीढी भई गरेरी। उतरहिँ चढहिँ लोग चहुँ फेरी ॥
4. माई री म्हा लियाँ गोविन्दाँ मोल ॥ टेक ॥
थें कह्याँ छारगे म्हाँ काँ चौड्डे लियाँ बजन्ताँ ढोल।
थें कहाँ मुहोंघो म्हाँ कहाँ सस्तो, लिया री तराजाँह तोल।
तण वाराँ म्हाँ जीवण वाराँ, वाराँ अमोलक मोल।
मीरा कूँ प्रभु दरसण दीज्याँ, पूरव जन्म को कोल ॥
अथवा
सखी री मैं तो गिरधर के रंग राती।
पंचरंग मेरा चोला रंगा दे, मैं झुरमुट खेलन जाती
झुरमुट में मेरा साई मिलेगा, खोल अडम्बर गाँती।
पवन पानी दोनों ही जायेंगे, अटल रहे अविनासी।
सुरत निरत का दिवला संजोलै, मनसा की कर बाती।

5. मानुस हौं तो वही रसखान, बसौं मिलि गोकुल गाँव के ग्वारन।
जो पसु हौं तो कहा बस मेरो, चरौं नित नंद की धेनु मँझारन॥
पाहन हौं तो वही गिरि को, जो धर्यो कर छत्र पुरंदर कारन।
जो खग हौं तो बसेरो करौं मिलि कालिंदीकूल कदम्ब की डारन॥

अथवा

सेष, गनेस, महेस, दिनेस, सुरेसहु जाहि निरंतर गावैं।
जाहि अनादि अनंत अखंड अछेद अभेद सुबेद बतावैं।
नारद से सुक ब्यास रहैं पचि हारे तऊ पुनि पार न पावैं।
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं॥

6. विद्यापति के काव्य सौन्दर्य पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
7. बीललदेल रासो के काव्य पक्ष पर टिप्पणी लिखिए।
8. ढोला मारू रा दूहा की काव्य-भाशा पर टिप्पणी लिखिए।
9. रसखान की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए।
10. जायसी के काव्य- पक्ष की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

Part-C

Note- किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए-

शब्द-सीमा- 300 शब्द

अंक- 2X15

1. लोककाव्य के लक्षणों के आधार पर ढोला मारू रा दूहा की विवेचना कीजिए।
2. आदिकाल की प्रवृत्तियों एवं उसकी समस्याओं को रेखांकित करते हुए लेख लिखिए।
3. हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग है। इस कथन की समीक्षा मध्यकाल की प्रवृत्तियों को विवेचित करते हुए कीजिए।
4. जायसी का पद्मावत श्रेष्ठ विरह काव्य है, समझाइए।

SHASTRI/B.A. PART- I EXAMINATION, 2024**HINDI SAHITYA**

PAPER – II (HIN / 2102)

Hindi Sahitya -II

Faculty of Ved and Vedang

Time Allowed : 3 Hours Maximum Marks : 100

Note – Each paper will be divided into THREE Parts.

Part A

सप्रसंग व्याख्या कीजिए : – (प्रत्येक व्याख्या हेतु अंक भार– 9 अंक एवं शब्द सीमा– 250 शब्द) (4 x 9 = 36)

- Q.1 मृत्यु के कुछ समय पहले स्मृति बहुत साफ हो जाती है। जन्मभर की घटनाएं एक-एक करके सामने आती हैं। सारे दृश्यों के रंग साफ होते हैं, समय की धुंध बिल्कुल उन पर से हट जाती है। लहना सिंह बारह वर्ष का है। अमृतसर में मामा के यहाँ आया हुआ है। दहीवाले के यहाँ, सब्जीवाले के यहाँ, हर कहीं उसे आठ साल की लड़की मिल जाती है। जब वह पूछता है कि तेरी कुड़माई हो गई? तब वह 'धत् कहकर भाग जाती है।

अथवा

वह शराब का अद्धा लेना भूलकर मिठाई-पूरी खरीदने लगा। नमकीन लेना भी न भूला। पूरा एक रुपये का सामान लेकर वह दुकान से हटा। जल्द पहुँचने के लिए एक तरह से दौड़ने लगा। अपनी कोठरी में पहुँचकर उसने दोनों की पाँत बालक के सामने सजा दी। उनकी सुगंध से बालक के गले में एक तरावट पहुँची। वह मुस्कराने लगा।

- Q.2 जीव अस्तित्व-रक्षा के लिए शाकाहारी से मांसाहारी और मांसाहारी से शाकाहारी बनते रहे हैं। इतना ही नहीं, वे जलचर से थलचर और नभचर तक बन गये। जो जीव स्थिति-अनुकूल व्यवहार नहीं अपना सके उनका अस्तित्व मिट गया। उनके प्रस्तर पंजर संग्रहालयों में मिलेंगे।

अथवा

आज के जमाने में तो गुनाहगार अपने को साफ बचाकर ले जाते हैं। लाखों हजम करके मूँछों पर ताव देते घूमते हैं। फाइलों की फाइलें गायब करवा देते हैं और एक ये हैं कि बिना गड़बड़ किए सजा भोगने जा रहे हैं। बिना अपराध किए भी बाबा अपराधी की भाँति चुपचाप सिर नीचा किए सब सुनते रहे। वह बेचारे कानून के छक्के-पंजे क्या जानें?

- Q.3 जगदीश बाबू दूर देश में आए हैं, अकेले हैं। चौक की चहल-पहल, कैफे के शोरगुल में उन्हें लगता है, सबकुछ अपनत्वहीन है। शायद कुछ दिनों रहकर, अभ्यस्त हो जाने पर उन्हें वातावरण में अपनेपन की अनुभूति होने लगे। पर आज तो लगता है यह अपना नहीं, अपनेपन की सीमा से दूर, कितना दूर है!

अथवा

गदल भीतर रोने लगी, परंतु इतने धीरे कि उसकी सिसकी तक मौनी नहीं सुन सका। आज गदल का मन बहा जा रहा था। रात का तीसरा पहर बीत रहा था। मौनी की नाक बज रही थी। गदल ने पूरी शक्ति लगाकर छप्पर का कोना उठाया और साँपिन की तरह उसके नीचे से रेंगकर दूसरी ओर कूद गई।

- Q.4 मुझे यह एक भारी दुर्घटना मालूम होती थी। मालूम होता था कि अगर आशुतोष ने चोरी की है तो उसका इतना दोष नहीं है, बल्कि यह हमारे ऊपर बड़ा भारी इल्जाम है। बच्चे में चोरी की आदत भयावह हो सकती है, लेकिन बच्चे के लिए वैसी लाचारी उपस्थित हो आई, यह और भी कहीं भयावह है। यह हमारी आलोचना है। हम उस चोरी से बरी नहीं हो सकते।

अथवा

पूरे साढ़े सात साल के बाद लाहौर से अमृतसर आए थे। हॉकी का मैच देखने का तो बहाना ही था, उन्हें ज्यादा चाव उन घरों और बाजारों को फिर से देखने का था, जो साढ़े सात साल पहले उनके लिए पराए हो गए थे। हर सड़क पर मुसलमानों की कोई न कोई टोली घूमती नजर आ जाती थी। उनकी आँखें इस आग्रह के साथ वहाँ की हर चीज को देख रही थीं, जैसे वह शहर साधारण शहर न होकर एक खास आकर्षण का केन्द्र हो।

Part B

(संख्या 5 से 8 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक भार – 12 अंक एवं शब्द सीमा – 300 शब्द)

(4 X 12 = 48)

- Q.1 'नमक का दरोगा' कहानी के आधार पर मुंशी वंशीधर की चारित्रिक विशेषताएँ बताइए।

अथवा

'पिक्चर और पोस्टकार्ड' कहानी का सारांश लिखते हुए निर्मल वर्मा की रचनाओं में आधुनिकता बोध को स्पष्ट कीजिए।

- Q.2 कथानायिका गदल की चारित्रिक विशेषताओं का सोदाहरण उद्घाटन कीजिए।

अथवा

बाल मनोवैज्ञानिकता के आधार पर 'पाजेब' कहानी की समीक्षा कीजिए।

- Q.3 कहानी की परिभाषा और स्वरूप को समझाए।

अथवा

हिंदी कहानी के आरंभ का परिचय देते हुए बताइए कि हिंदी की प्रथम कहानी किसे माना जा सकता है?

- Q.4 समकालीन कहानी की मुख्य प्रवृत्तियाँ निर्धारित कीजिए।

अथवा

हिंदी के प्रमुख प्रगतिवादी कथाकारों का परिचय दीजिए।

Part C

(प्रत्येक हेतु अंक भार – 08 अंक एवं शब्द सीमा – 300 शब्द)

(2 X 8 = 16)

- Q.1 निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए:

- (1) जयशंकर प्रसाद की कहानी कला
- (2) मुंशी प्रेमचंद की कहानियों में आदर्शोन्मुख यथार्थवाद
- (3) मन्नू भंडारी की प्रमुख कहानियाँ
- (4) आँचलिक कहानी
- (5) कहानी के तत्व

SHASTRI PART- I EXAMINATION, 2024

संस्कृत वाङ्मय

PAPER – IV (11016)

संस्कृत वाङ्मय – I

LIBRARY COPY

Faculty of Ved and Vedang

Time Allowed

:

3 Hours

Maximum Marks

:

80

Note – Each paper will be divided into THREE Parts.

भाग-अ

केचन दश प्रश्नाः समाधेयाः।

10×2 = 20

1. लोपसंज्ञाविधायकं सूत्रं किम् ।
2. सुध्युपास्यः इत्यत्र कः सन्धिः।
3. आद्गुणः इत्यस्य उदाहरणद्वयं लिखत।
4. रामश्चिनोति इत्यत्र किं सूत्रं प्रवर्तते ।
5. पुना रमते इत्यत्र कः सन्धिः ।
6. प्रथमाविभक्तिविधायकं सूत्रं किम् ।
7. अकथितञ्च सूत्रस्य उदाहरणं लिखत ।
8. क्रुधद्रुहेर्ष्येत्यादि-योगे का विभक्तिः, केन सूत्रेण च भवति ।
9. अपादानसंज्ञाविधायकं सूत्रं किम् ।
10. सवर्णसंज्ञाविधायकं सूत्रं किम् ।
11. रामशब्दस्य रूपाणि लिखत ।
12. रक्ष् धातोः लृटलकारस्य रूपाणि लिखन्तु।
13. याच् धातोः लटलकारस्य रूपाणि लिखत ।
14. हस् धातोः लोटलकारस्य रूपाणि लिखत ।
15. अस्मद्-शब्दस्य रूपाणि लिखत ।

भाग- ब

केचन त्रयः प्रश्नाः समाधेयाः ।

3×10 = 30

1. संज्ञासूत्रपञ्चकं विलिख्य तेषां व्याख्यां कुरुत ।

2. येनाङ्गविकारः इति सूत्रं सोदाहरणं विवेचयत।
3. इको यणचि सूत्रस्य व्याख्यां लिखत।
4. अधिशीङ्स्थासां कर्म इति सूत्रं सोदाहरणं व्याख्यात ।
5. अधोलिखितगद्यस्य संस्कृतभाषायाम् अनुवादः करणीयः।

संसार के सभी व्यक्ति सुख एवं शांति चाहते हैं। तथा विश्व में जो कुछ भी व्यक्ति कर रहा है उसका एक ही मुख्य लक्ष्य है कि इससे उसे सुख मिलेगा। व्यक्ति ही नहीं कोई भी राष्ट्र अथवा विश्व के संपूर्ण राष्ट्र मिलकर भी इस बात पर सहमत हैं कि विश्व में शांति स्थापित होनी चाहिए। प्रति वर्ष इसी उद्देश्य से ही एक व्यक्ति को शांति स्थापित करने के लिए नोबेल पुरस्कार दिया जाता है। परंतु यह शांति कैसे स्थापित हो ? इस बात को लेकर भी असमंजस की स्थिति में हैं। सभी लोग अपने-अपने विवेक अनुसार इसके लिए चिंतन करते हैं। लेकिन कोई भी एक उपाय नहीं निकल पाता है। कोई कहता है कि धरती पर केवल एक धर्म हो तो शांति हो किंतु ऐसा नहीं है सबकी अपनी अपनी सीमाएं हैं। एक ऐसा रास्ता जिस पर सभी निर्भर होकर पूर्ण स्वतंत्रता के साथ चल सकें और जीवन में निर्भय होकर पूर्ण सुख, शांति एवं आनंद को प्राप्त कर सकें, वह है - महर्षि पतंजलि द्वारा प्रतिपादित अष्टांग योग। अष्टांग योग के द्वारा ही व्यक्तिगत एवं सामाजिक स्तर पर, शारीरिक और मानसिक शांति स्थापित की जा सकती है। अतः वर्तमान परिपेक्ष्य में योग की उपयोगिता बढ़ जाती है।

भाग- स

एतेषु प्रश्नद्वयं समाधेयम्

2×15= 30

1. उदात्तानुदात्तस्वरितानां संज्ञाविधायकसूत्राणि व्याख्यायत ।
2. चतुर्थीविभक्तिविधायकसूत्रद्वयं विलिख्य तयोः सोदाहरणं व्याख्या कार्या ।
3. तत्, इदम् इत्यनयोः शब्दयोः त्रिषु लिङ्गेषु रूपाणिलिखत ।
4. भू, सेव् इत्यनयोः लट्-लृट्-लोट्-लङ्-विधिलिङ्लकारेषु रूपाणि लिखत ।

SHASTRI PART- I EXAMINATION, 2024

संस्कृत वाङ्मय

PAPER - V (11017)

संस्कृत वाङ्मय — II

Faculty of Ved and Vedang

LIBRARY COPY

Time Allowed : 3 Hours Maximum Marks : 80

Note – Each paper will be divided into THREE Parts.

भाग- अ

प्रश्न 1- केचन दश प्रश्नाः समाधेयाः -

10X2=20

1. स्वप्नवासवदत्तस्य नायकः कः?
2. वत्सदेशस्य राजा कः आसीत्?
3. स्वप्नवासवदत्तस्य मङ्गलाचरणं किम्?
4. सर्वजनमनोऽभिरामं खलु सौभाग्यं नाम इति कस्योक्तिः?
5. कालिदासस्य रचनाः काः?
6. किरातार्जुनीये कति सर्गाः सन्ति?
7. अश्वघोषस्य रचनायाः नाम किम्?
8. "शतसहस्री" कस्य अपरनाम?
9. उपजातिछन्दसः लक्षणं किम्?
10. मात्रिकछन्दसः द्वे उदाहरणे लिखत।
11. काव्यदीपिकाग्रन्थः केन सङ्कलितः?
12. "तभजा जगौ गः" इति कस्य वृत्तस्य लक्षणम्?
13. साम्यादतस्मिन्स्तद्वृद्धिः ----- प्रतिभोत्थिता - वाक्यं पूरयत।
14. विशेषोक्तिरलङ्कारस्य लक्षणं किम्?
15. दीपकालङ्कारस्य उदाहरणं लिखत।

भाग- व

प्रश्न 2- केचन त्रयः प्रश्नाः समाधेयाः -

3X10=30

1. रामायणमहाभारतयोः परिचयं लिखत।
2. स्वप्नवासवदत्तस्य प्रथमाङ्कस्य सारं लिखत।
3. पद्मावत्याः चरित्रचित्रणं कुर्यात्।
4. "दण्डिनः पदलालित्यम्" उक्तिमिमां विचारयत।
5. स्रग्धराछन्दसः लक्षणं सोदाहरणं प्रदर्शयत।
6. श्लेषालङ्कारं स्पष्टं कुरुत।

भाग- स

प्रश्न 3- प्रश्नद्वयं समाधेयम्-

15X2=30

1. केषाञ्चन त्रयाणां महाकाव्यानां परिचयं लेखकपरिचयेन सह प्रदर्शयत।
2. महाकविभासस्य परिचयो विधेयः।
3. अलङ्काराणां भेदान् विलिख्य उपमारूपकयोः परिचयो देयः।
4. इन्द्रवज्रा-द्रुतविलम्बित-मन्दाक्रान्ता-हरिणीछन्दसां सोदाहरणं लक्षणं लिखत।